

TIMES SPACE 001

时代空间

领 空 间 趋 势

康建国 李仕泉 策划

香港科讯国际出版有限公司 编

专题：醉中式

喜庆盛宴

南岗喜宴酒家

完美演绎东方神韵

澳门新葡京酒店“8”餐厅

延续奢华之风

华贸中心丽思卡尔顿酒店

国际级大师联手打造

Robert & Arlene Kogod室内庭院

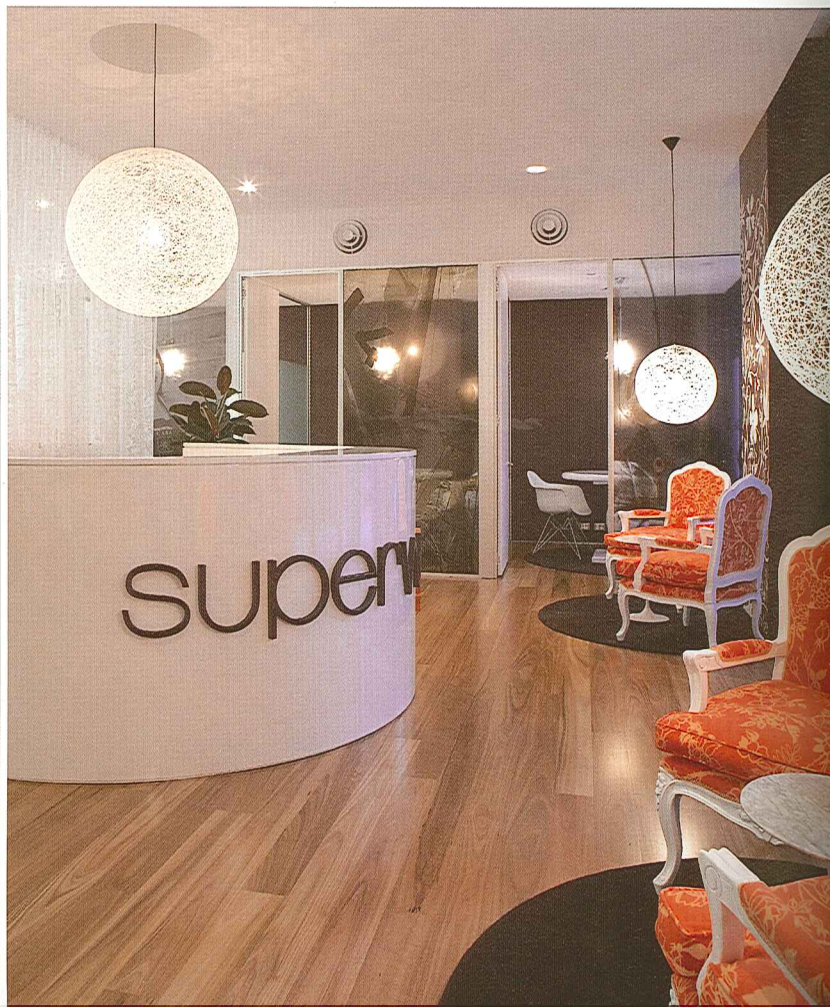
《 华中科技大学出版社

Non-Mainstream Style

“非主流”办公格调

Superwoman金融服务机构办公室

摄影师: Sharrin Rees 采编: 谢茵



项目面积: 300 m²
 项目地点: 悉尼Carrington大街
 设计单位: Greg Natale设计事务所
 客户: Superwoman金融服务机构
 主要装饰材料: Tord Bontje面料图案设计(窗帘、桌面
 挡板、接待室椅子面料)、聚乙烯墙纸
 供稿单位: Greg Natale设计事务所

Superwoman是一家专为女性提供金融财务顾问服务的机构,其积极务实的态度在澳大利亚享有极高的声誉。随着业务的拓展,Superwoman将悉尼中央商务区作为其分支机构的新办公地点,而办公室的室内设计则由澳大利亚极具创新精神的Greg Natale Design公司完成。

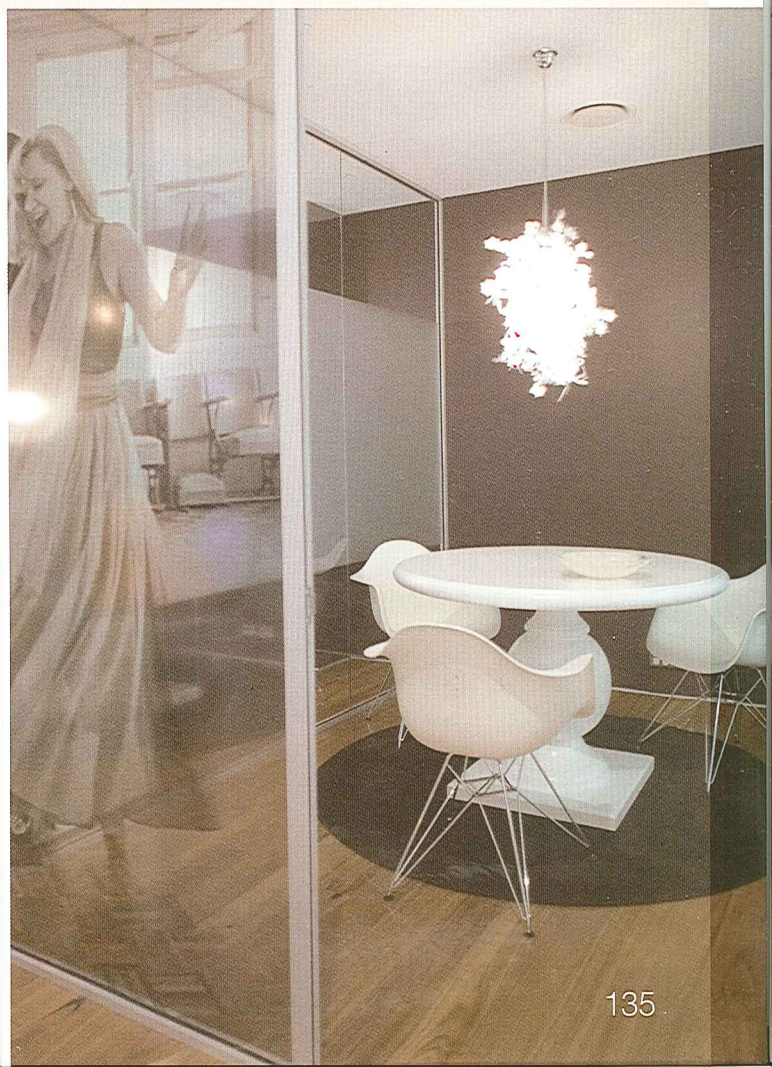
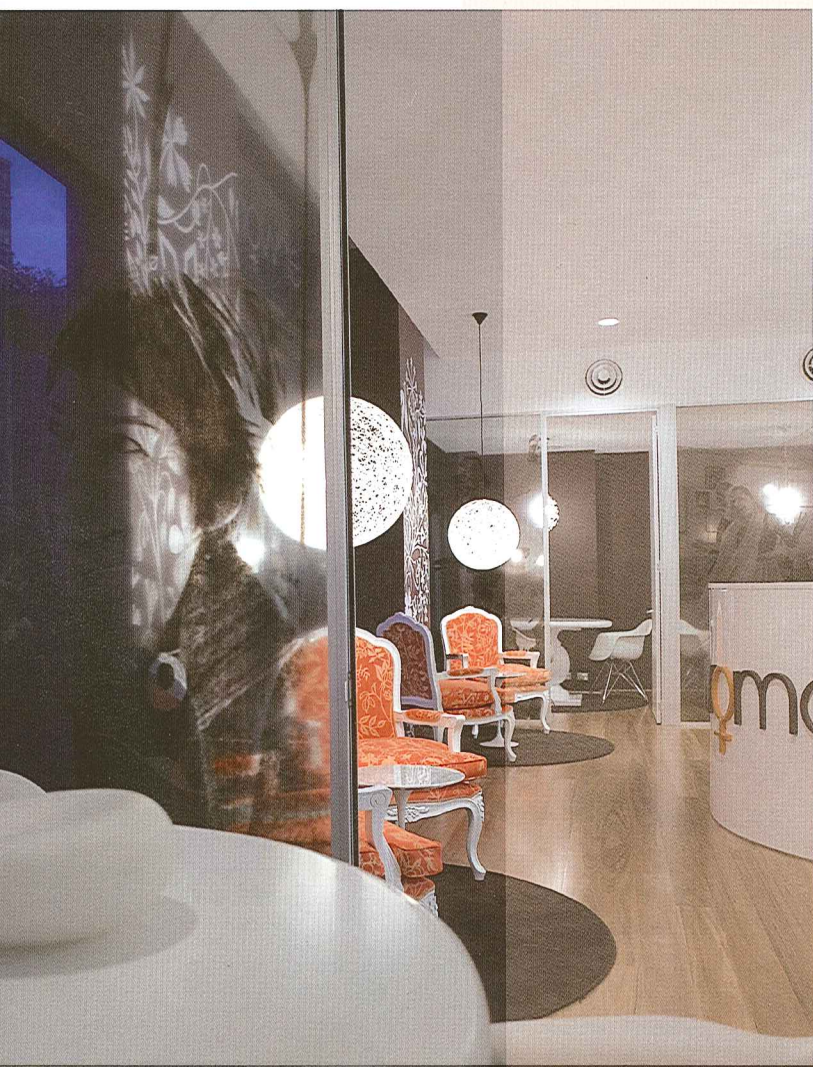
对于Greg Natale Design公司而言,这是一个别具一格而又很有创意发挥空间的项目。金融服务,本是一个硬梆梆、冷冰冰的概念;而以女性为中心的服务主体又为这个主题提出了一种“温柔”和“关怀”的要求。为此,设计者一举打破传统金融机构的硬朗作风,采用一种“非主流”的柔和格调作为Superwoman的设计思路。

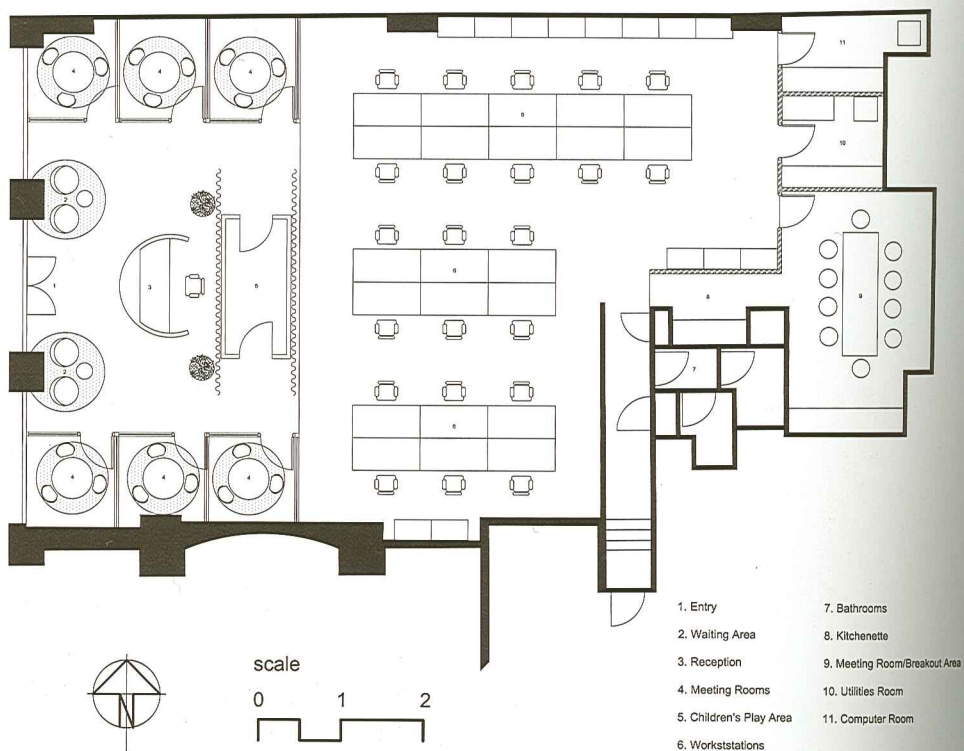
要体现浓郁的女性氛围,这意味着设计者需要运用商务环境中少见的鲜艳色彩,橘黄色和紫红色混合搭配,亮化了整个办公空间,亦呼应了公司品牌的主色调。另外,不可不提的是,由著名的荷兰籍产品设计师Tord Bontje巧妙构

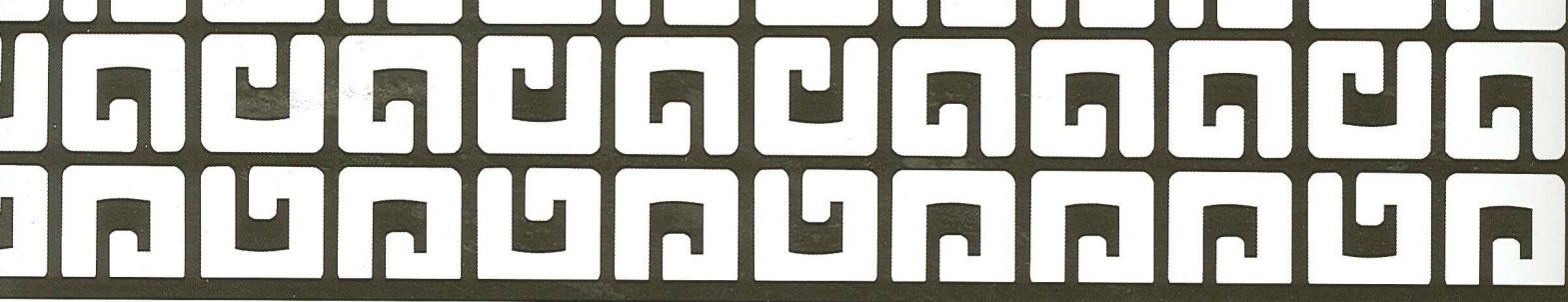
图而成的花卉图案也出现在墙壁、椅子和办公桌挡板上,起到了举足轻重的作用,在这个旗舰办公空间中“烙印”了现代的女性柔美的特质。

在空间的分配上,Superwoman办公室最大的特点就是吸取了临街商铺的布局优点。洽谈室被布置在整个空间的最前方,再以一幅Tord Boontje设计的遮光窗帘分隔洽谈空间和办公空间,让空气能够在两个空间自由流动。高低层次的天花板和带有透明花纹的落地玻璃也为空间的分隔带来意想不到的效果。

Greg Natale Design公司成功地创造了一个能够让职员和客户坐在一起洽谈商务的新型商务环境,一种和谐、亲近、热诚的气氛充盈着每一个角落,就连随母亲同来的孩子们也能欣然接受这里的环境。





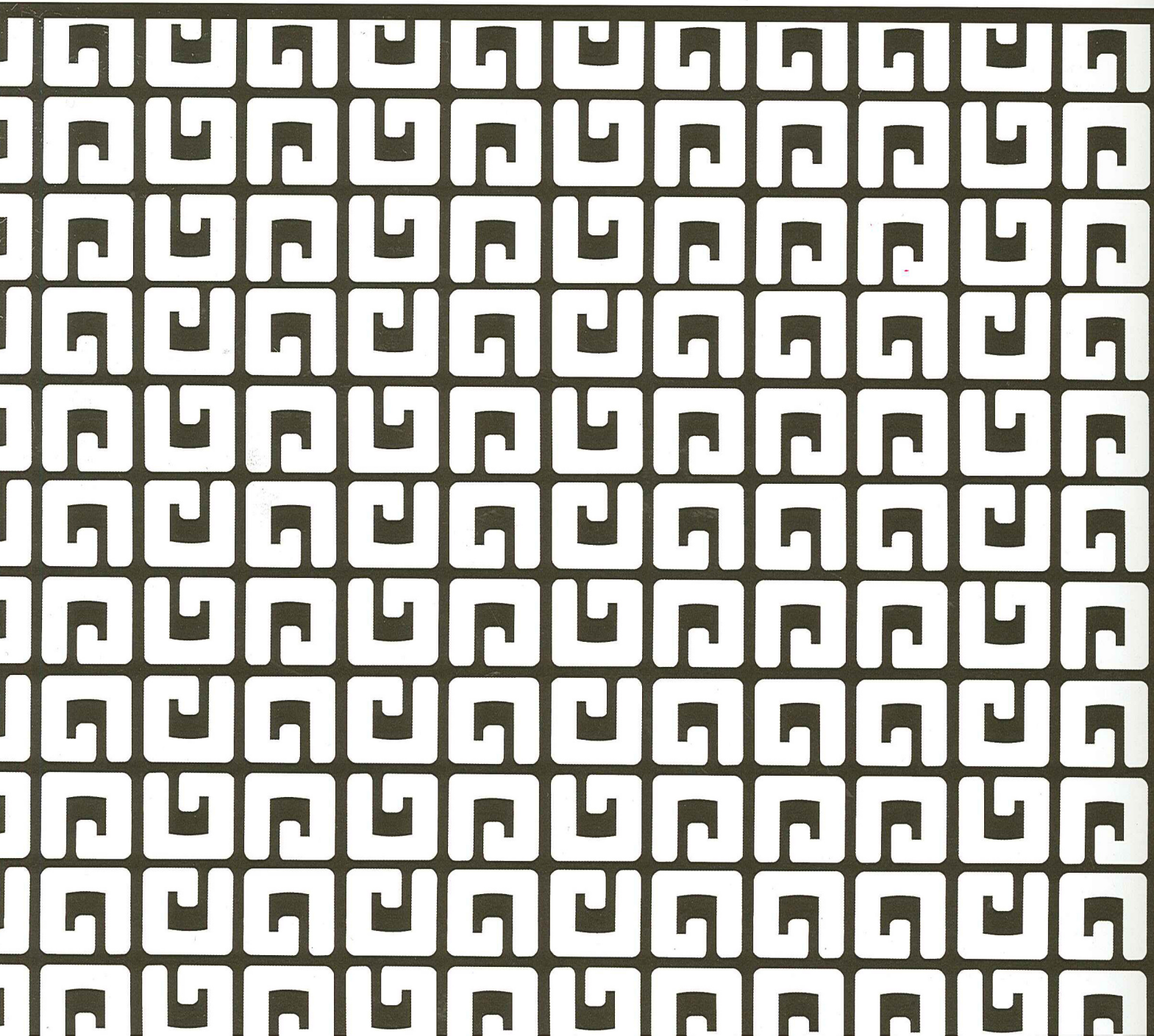


Looking for Mr. Goodbar

欲海花的联想

Mr. Goodbar 酒吧

摄影师: Sharrin Rees 采编: 谢茵





位于悉尼牛津街的Mr. Goodbar，酒吧名字让人不禁联想起Richard Brooks1977年的电影作品《欲海花》（Looking for Mr. Goodbar）。一个单身女子在酒吧的性猎奇，引发了暴力与屠杀，性与暴力的刻画挑战了现代人的道德观念，震撼得让人窒息。相信，吧主也想借电影之名，使Mr. Goodbar变得神秘而让人好奇。

Mr. Goodbar的气氛并不像电影中那么

惊恐压抑，室内昏暗的灯光柔和而令人放松，无论吧台还是雅座都是一个和谐幽静的社交空间，让人有宾至如归的感觉。

然而，电影中的对比与矛盾，让设计师找到了灵感，并着重表现在酒吧的设计概念里。在上层空间中，精致刻画的墙身及天花板，黑、白、绿的色调配搭，用鲜明的视觉冲击带出时髦的感觉，却

积：300 m²

址：悉尼新南威尔士州 帕丁顿区 牛津街

设计：Greg Natale设计事务所

主理人：Greg Natale, Stacey Pappas

业主：Mr. Goodbar控股有限公司

装饰材料：墙纸、青铜镜、铜板

设计：Greg Natale设计事务所





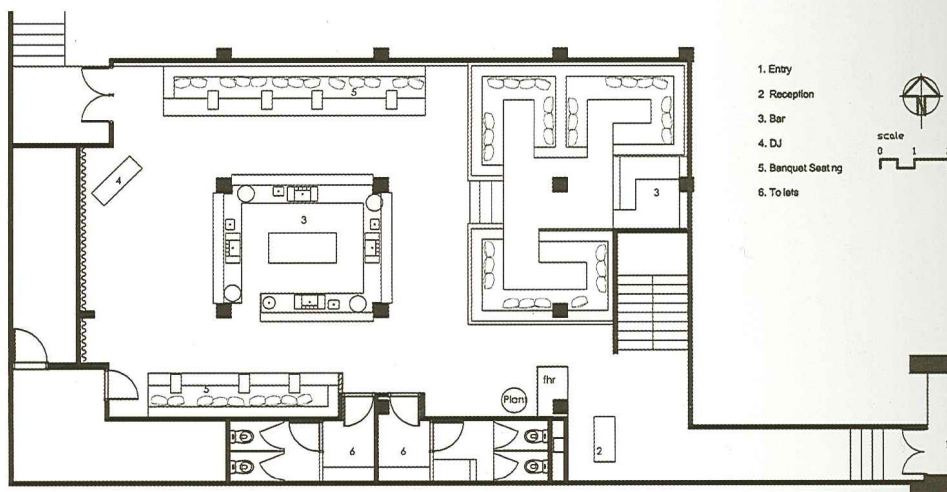
也反映出现代人急躁、勃发的特性。下层空间则用线条来表现原始朴实的感受，桔黄色和巧克力色带出温暖和感性。上下层两空间均以墙纸和镶边青铜镜装饰墙身，让人觉得它们既是一个整体，却又有着截然不同的感觉。设计师认为，对比与矛盾给人独一无二的视觉享受，还调和了墙纸和室内其他装潢多种元素的撞击。

在Mr. Goodbar，不得不提及的就是它的墙纸。上层的墙纸采用的是澳大利亚20世纪初的才女设计师Florence Broadhurst的作品，古典样式的“G”

字图案正好映衬着“Mr. Goodbar”的



名字；而下层则用Cole and Son公司设计的另一个古典风格的墙纸。复古摇滚、优雅别致都可以在同一个酒吧里体验到，这正是设计师以及Mr. Goodbar业主的预期设想。



首层平面图

1/2. 下层空间采用桔黄色与巧克力色搭配，整个空间洋溢着温暖感性的气氛。

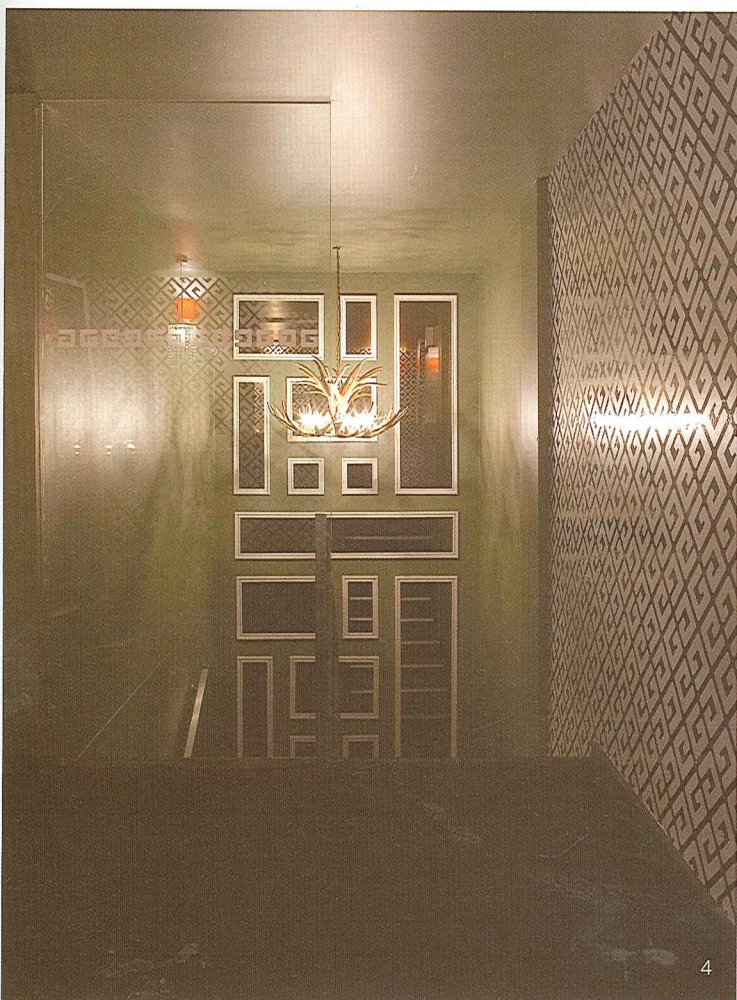






3

- 1/2 黑白色调及金属元素的运用带出了摇滚的味道
- 3 Florence Broadhurst设计的古典样式“G”字图案，恰好回应“Mr. Goodbar”的名字
- 4/5 上下层均以墙纸及镶边镜面装饰墙面，有机地统一两个空间



4



5