

AD

№ 10 (133) ОКТЯБРЬ 2014

ISSN 1603-2086



14010

9 771683 208021

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

МАЛЕНЬКИЕ КВАРТИРЫ ОТ 36 М²



54

НОВИНКИ
ВЫСТАВКИ
ISALONI
В МОСКВЕ

КАК ОФОРМИТЬ ОКНО

ДЖЕЙН
ФОНДА
и ее ранчо



Австралия

НЕМНОЖКО ЛОШАДИ

Оформляя интерьер усадьбы в центре коневодческого ранчо в Австралии, дизайнер Грег Натале насытил его множеством "лошадиных" мотивов.

ТЕКСТ: ИММ-ФИЛКИНС | ФОТОГРАФ: ЭНСОН СМАРТ

Стул: Сид, Таскер
Кресло: Терра Вилла
и две кресла: Кенед
Дизайн: Рого, Вайт и другие
человек и нечетверной вы-
павшие в голландском городе
Делфт

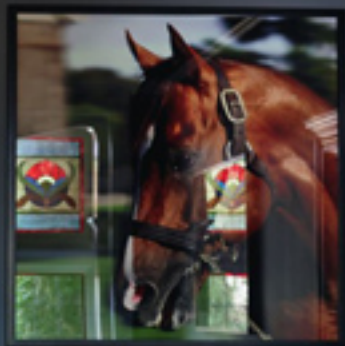




Фуршет столовой. Зеркало в резной раме досталось по наследству вместе с домом. Обои Chester по дизайну Юэна Казана, Porter's Paints. Буржуйские кулечи и Джеллато. Лошадкина голова. Vegetation Marble. Подсвечники, Соса Parabolic.

Австралия

Вестибюль. Английский стиль XIX века сделан из каштана. Ковер Marshall сделан по дизайну Натала, Designer Rugz. Ковер Lake Como и ковровая — отсюда же. Скульптура лошади, Westralian Highbone. На стене фото одного из жеребцов с ринга, сделанное Брюно Ванноталем.





Веранда, пристроенная Натале к оригинальному дому. Стул, стулья, диваны и ottomanka, все коллекции Hampton, Town & Country Style: Скотландия, Австралия: Korbfauna. Поленица сделана в основном для декоративных целей, но может использоваться.

М

ервое впечатление Грета Натале от фермы XIX века в часе езды от Мельбурна было весьма удивительным. «Дом перестроили в 1980-х, и он был весь... кремовый. Никакого характера», — вспоминает он. Нынешние владельцы — семья с пятью маленькими детьми — хотели чего-то более яркого и увлекательного. Кроме того, они потребовали, чтобы декор отражал тот факт, что дом стоит посреди серьезного коневодческого хозяйства — отсюда в интерьер проникло множество «лошадиных» деталей: седло в прихожей, антикварные гравюры о скачках, ткани с орнаментом из уздечек и стремли и бесконечное количество изображений чистокровных скакунов.

Ранчо под названием Rosemont Stud («Розмондский жеребец») расположено в буколической местности в окрестностях Джелонга, и здесь живут два лучших жеребца Австралии, Toogak Toof и Dalrego, недавно к ним присоединился обладатель нескольких чемпионских титулов Starspangled Banner. И живут они тут (вместе со своими дамами) в поистине королевских условиях. «В конюшнях есть кондиционеры и наведена такая чистота, что можно есть с пола!» — восхищается Грет.

ФОТО: АНЖЕЛА ЗАМАЙСТЕРОВА АГЕНСЬЕ



Дизайнер Грег Натале — обладатель звания профессора. Основным вкладом его первого книги The Tailored Interior с предисловием знаменитого Диконато Адлера.

>

Altempasua

Источ. Цвет, МСМ Резин,
Стекло, Тали, Стекло
на стене, Academy Tiles,
Стекло на полу, Berkshire
Interiors, Барбекю, Snag.



Столовая. Светильники,
Wesley Safert, Стулья
в гарде стола, Hickory Chair.
Стул XIX века куплен вместе
с домом.



Австралия

Современные гостиные, на заднем плане видна кухня. Диван, Velvet. Подушки с лошадей из ткани, Boston у Daniela. Журнальный столик, Perfect Place.







Вид из гостиной на туалетный туалет. У входа installation Natalie — старая скакалка на тончайшем круже. Скакалка на полу туалета, Bourkestone Interiors. Ручка на кухне в Дублине, Крис, John Walker.



Ванная комната, плитка на полу, Bourkestone Interiors. Скакалка на скамье, Academy Tiles. Ванна антикварная, Крис, John Walker.

«Сорокалетний уроженец Сиднея воспитан интерес к дизайну с детства — его отец был плотником, а старшая сестра — модельер. В юности он с ума сходил по кино и сериалам — обожал «Династию» и «Космическую одиссею 2011». Что касается декораторов, то сердце Грегга принадлежит ретрогламуру Дороти Дрейпер и Дэвида Хьюкса и яркой колористике Вернера Паттона. Не удивительно, что его стиль клиенты называют голливудским ретрошвом. «Я создаю основу из чистых классических линий, а потом накладываю на нее слой роскоши и орнаментальности. Ни один мой интерьер не обходится без геометрических узоров», — рассказывает Грег о своем методе работы.

Все эти приемы он благополучно применил к дому площадью 520 м², стоящему посреди участка в 970 гектаров. Окруженный зелеными холмами особняк из темно-серого камня (таким же выложены мостовые Мельбурна) с кирпичными трубами и белыми оконными рамами — эта яркая картина задавала тон всему проекту. Перестраивать в доме Натале почти ничего не пришлось — он просто заменил или отреставрировал стеновые панели и создал открытую веранду для семейных приемов. Что до оформления, то тут заказчики были категоричны — они хотели интерьер «с настроением». В основных парадных помещениях Грег выкрасил полы в черный цвет и стены сделал темными.

“ПОВЕРХ ОСНОВЫ ИЗ ЧИСТЫХ ЛИНИЙ Я НАКЛАДЫВАЮ СЛОЙ УЗОРОВ И РОСКОШИ”.

Это, говорит он, в духе хозяйки дома — она дама модная. Хозяин — человек более простых вкусов, поэтому у жилых комнат на ранчо вид вполне человеческий.

В обстановке дома широко использованы винтажные и антикварные вещи: например, золоченые зеркала, которые в доме были изначально, и пара стульев 1930-х годов, которые Грег купил в Сиднее. Прошерстил он и антикварные лавки Джексона: купил там старинный будильник, ведро для угля и золоченый сервиз, который теперь стоит в столовой. «Работая над такими простотами, я всегда pokušаю что-нибудь в местных магазинах — это сразу вводит интерьер в нужный исторический и локальный контекст».

В интерьере много деталей, о которых Натале устно рассказывает. Например, то, что в ванной и кухне на полу узор одинаковый: «Мелочи придают проекту цельность». Но самое его любимое место — семейная гостиная с каминном, сделанным из того же серого камня, что и стены дома. «Шпирное пространство вышло — с этими высоченными потолками и широченными диванами!»

Короче говоря, теперь в этом доме в королевских условиях живут не только лошади.

Спасибо за помощь в создании этого интерьера: Porter's Paints, Carmichael, Restoration Hardware, Kross, Max Sparrow, Scavola и компания, Xavier Furniture.

